



**Italcementi récompense l'architecture au féminin et à l'occasion de l'anniversaire de ses 150 ans rend hommage à Lina Bo Bardi pour le centenaire de sa naissance**

## **L'architecte portugaise Ines Lobo gagne arcVision Prize – Women and Architecture 2014**

**Mentions d'honneur à Anna Heringer, Shimul Jhaveri Kadri et Cecilia Puga**

**Bergame, le 7 mars 2014** – Ines Lobo a gagné l'édition 2014 d'arcVision Prize – Women and Architecture, prix international d'architecture pour les femmes architectes créé par Italcementi Group depuis deux ans. Le jury a sélectionné à l'unanimité Mme Lobo comme architecte polyvalente, reconnue pour sa capacité à travailler à différentes échelles, intégrant de nouveaux bâtiments au tissu urbain existant et s'attaquant de manière créative aux problèmes complexes d'architecture.

Mme Lobo a été choisie par le jury, cette année composé de **Shaikha Al Maskari** (une femme d'affaire d'Abu Dhabi et membre du conseil de l'Arab International Women's Forum-AIWF), **Vera Baboun** (Maire de Bethlehem), **Odile Decq** (fondatrice du cabinet d'architecture Odile Decq à Paris), **Louisa Hutton** (anglaise, fondatrice partenaire du cabinet d'architecture Sauerbruch Hutton), **Sahasini Maniratnam** (actrice indienne primée, productrice et écrivain engagée dans le social), **Samia Nkrumah** (née au Ghana, Présidente du Centre Panafricain Kwame Nkrumah), **Kazuyo Sejima** (fondatrice avec Ryue Nishizawa du cabinet d'architecture SANAA à Tokyo), **Benedetta Tagliabue** (fondatrice partenaire avec Enric Miralles du cabinet d'architecture EMBT à Barcelone), **Martha Thorne** (née aux Etats-Unis, directrice du Pritzker Prize) et **Elena Zambon** (Présidente de la firme pharmaceutique italienne Zambon S.p.A.).

L'arcVision Prize – une initiative inspirée par la vision entrepreneuriale d'Italcementi – reconnaît l'innovation et la durabilité des projets et des constructions présentées, avec un accent particulier sur les normes de l'innovation technologique, la qualité de l'environnement, l'utilisation rentable des ressources, la responsabilité sociale et la recherche fonctionnelle et esthétique.

*“De nouveaux concepts, des approches différentes pour les matériaux et procédés de construction, la conservation de l'environnement naturel et la préservation des valeurs sociales et culturelles locales. Ceci est rapporté par l'expérience professionnelle des femmes designers venues du monde entier, qui ont amené des techniques, des sensibilités esthétiques et diverses couleurs ” explique Carlo Pesenti CEO d'Italcementi. “Grâce à ce prix, nous voulons mettre en évidence la vision féminine de l'architecture car elle change et transforme les nouveaux modèles sociaux et humains actuels.”*

La gagnante du Prix a été annoncée aujourd'hui à Bergame à **i.lab**, le centre de recherche et d'innovation d'Italcementi conçu par Richard Meier, un bâtiment qui intègre des solutions et des technologies de construction de premier plan. Vingt-et-une architectes ont été présélectionnées pour le prix, provenant de 15 pays: Allemagne, Autriche, Chili, Egypte, France, Allemagne, Japon, Inde, Irlande, Italie, Maroc, Portugal, Espagne, Suisse, Thaïlande et Etats-Unis.

Ines Lobo, diplômée de l'Université Technique de Lisbonne (FAULT, 1989) a établi son propre bureau d'architecture en 2002. Elle combine à la fois pratique professionnelle et enseignement à

l'Université Autonoma de Lisbonne. Dans son architecture, la conversion du bâtiment joue un rôle important, en lui donnant une possibilité de se libérer des modèles du modernisme classique pré-constitués. Parmi ses projets en cours, dont beaucoup sont dans le domaine public et situés au Portugal, la Faculté d'art et d'Architecture à Evora, où les annexes ont été remplacées par de nouvelles constructions et la cour nouvellement configurée. S'inspirant de l'architecture industrielle existante et de ses systèmes, elle définit les stratégies à employer dans la nouvelle construction, mais son travail est clairement contemporain - informé par le passé, mais regardant vers l'avenir. Dans l'immeuble des bureaux du siège de Ferreira construction, elle a équilibré le bâtiment existant, l'espace vert et la nouvelle construction. Utilisant un matériau translucide pour gérer la lumière entrant dans le nouveau bâtiment, elle crée une intéressante façade qui change tout au long des heures de la journée et de la nuit. Elle est précise, très habile en termes d'utilisation et de combinaison de matériaux. Bien que ses bâtiments peuvent sembler discrets, ils sont extrêmement puissants en terme de géométrie et radicaux dans leur approche. Le jury a parlé du contrepoint riche qu'elle établit entre les bâtiments existants et les nouveaux ajouts qu'elle crée. Le jury a souligné l'intégrité et l'authenticité de ses œuvres. Ses bâtiments reflètent son approche libre et indépendante de l'architecture, en tant que créatrice d'espaces sociaux.

Lorsque nous avons appelé la gagnante, elle a dit: « C'est une surprise! Je suis vraiment surprise. Je tiens à préciser que ce n'est pas facile. C'est vraiment un prix important, avec une telle vision internationale et aussi parce qu'il faut souligner qu'il est toujours difficile d'être une femme architecte. Je suis également très heureuse de recevoir ce prix à l'occasion de la célébration du centenaire de l'architecte Bo Bardi, car il y a un siècle, c'était d'autant plus difficile pour les femmes.

Mais je tiens à dédier ce prix - si vous me permettez - à tous les gens qui me font croire que l'architecture est un puissant moyen de construire un monde meilleur pour tous, peu importe que ce soit pour les femmes ou les hommes

Le jury, dont les réunions ont été coordonnées par le directeur scientifique du Prix, Stefano Casciani, a également attribué des mentions d'honneur à la suisse Anna Heringer, à l'indogermanique Shimul Jhaveri Kadri et à la chilienne Cecilia Puga.

La vision d' **Anna Heringer** met l'accent sur la responsabilité sociale et culturelle de l'architecture, qu'elle voit aussi comme un outil pour sensibiliser les utilisateurs de leur droit à la qualité de vie grâce à la qualité des bâtiments. Ses projets les plus importants dans ce sens, sont le Centre de formation à Rudrapur, Bangladesh, où elle a expérimenté avec des techniques «pauvres» et des solutions intelligentes, la durabilité intégrée, et un petit projet d'accueil en Chine: deux foyers de jeunes hommes et femmes et une maison d'hôtes, où elle reformule les techniques de construction locales (pierres et briques de terre) dans des formes traditionnelles, réinterprétées par son utilisation de la couleur et de la lumière.

**Shimul Jhaveri Kadri** se distingue par un langage éclectique, allant des citations de la tradition indienne (comme la terre cuite utilisée sur le toit d'une usine à Karur) au modernisme élégant des bureaux pour Nirvana film, l'un de ses projets les plus connus. Cette «inspiration souple" permet à Mme Kadri de développer des environnements de travail qui sont à la fois innovants et confortables, un équilibre entre les besoins de l'entreprise avec ceux des travailleurs.

**Cecilia Puga** est la première conceptrice d'Amérique du Sud (pas brésilienne) nommée pour le prix ArcVision, Mme Puga représente le Chili, l'une des zones géopolitiques d'un plus grand intérêt avec sa nouvelle génération d'architectes qui s'est développée séparément du grand public international. Mme Puga est plus intéressée par des solutions structurelles qui donnent aux bâtiments une plus grande liberté et flexibilité, que par l'esthétique de la surface. Une de ses premières œuvres, a été la maison de vacances Bahia Azul, s'appuyant sur une inspiration poétique et humoristique avec son jeu de volumes inversés.

L'objectif d'arcVision Prize est d'améliorer l'emblème de la femme designer dans le monde de l'architecture contemporaine, avec un accent particulier sur les qualités dont une architecte moderne a besoin pour développer son originalité dans sa profession, car elle poursuit des solutions à la fois avancées et non conventionnelles et développe une sensibilité particulièrement forte et mature aux contextes humain et social. Les finalistes ont été choisies parmi un groupe de professionnelles proposées par des conseillers et ensuite évaluées par une commission technique et culturelle, qui a établi une liste restreinte pour la présentation au jury international.

Les nominées pour le prix devaient avoir conçu au moins un ouvrage construit en présentant des solutions et des valeurs fonctionnelles et technologiques innovantes, avec une attention particulière à la durabilité, et être le designer / co-concepteur des projets soumis pour le Prix.

Le Prix est un projet de recherche de deux semaines et un atelier à i.lab, le centre de R&D d'Italcementi Group à Bergame et une récompense monétaire de 50.000 €, dont une partie peut être remise comme don à des projets à caractère social à la discrétion de la gagnante.

En complément de l'atelier, la gagnante racontera son expérience dans une conférence donnée à i.lab, pendant la Semaine du Design à Milan, dans le cadre de la série de réunions d'Italcementi Group "Millennium" avec le monde de l'architecture.

\*\*\*\*\*

Durant la cérémonie, arcVision Prize a commémoré deux anniversaires en 2014: le centenaire de la naissance de l'architecte Lina Bo Bardi, une femme fascinante et figure marquante de l'architecture du 20ème siècle et le 150e anniversaire d'Italcementi.

Une conceptrice, créatrice de structures remarquablement imposantes, comme une femme dans un monde d'homme, Lina Bo Bardi a développé sa propre poésie architecturale, où des matériaux robustes tels que le béton armé sont dotés d'une touche de grâce et de légèreté et de formes exclusives graves et lourdes "entrant" en collision harmonieusement avec la nature.

Un modèle exceptionnel de créativité féminine et d'énergie et, surtout, un exemple remarquable de profondeur et d'humanité authentique.

Le prix a été accepté par Anna Carboncini de l'institut Lina Bo et Pietro Maria Bardi à São Paulo, qui a dit: *"Nous sommes honorés et ravis que ce prix ouvre l'année du centenaire de la naissance de Lina Bo Bardi, la créatrice d'œuvres emblématiques avec des racines profondes dans la culture de son pays d'adoption, le Brésil. Il est le reflet de la reconnaissance internationale obtenue non seulement par son travail, mais aussi par ses croyances, sa philosophie. Venant d'Italie, elle a une compréhension profonde du peuple brésilien, qu'elle a adopté, en reconnaissant ses valeurs culturelles spontanées; ses œuvres font partie du tissu urbain et social, sans prétentions formelles, et ses valeurs architecturales ont résisté à l'épreuve du temps."*

Le prix spécial a été introduit par la conférence prononcée par l'architecte Carmen Andriani, professeur et écrivain universitaire, qui a décrit la carrière architecturale de la conceptrice italo-brésilienne.

#### LIEN UTILE

[https://wsftpita.icteam.it/main.html?download&weblink=f682c32e5d0919c357dcfda807bf8d67&realfilename=arcvisionprize\\$202014\\$20-photos.zip](https://wsftpita.icteam.it/main.html?download&weblink=f682c32e5d0919c357dcfda807bf8d67&realfilename=arcvisionprize$202014$20-photos.zip)

**ITALCEMENTI GROUP SUR INTERNET: [www.italcementigroup.com](http://www.italcementigroup.com) – [www.arcvision.org](http://www.arcvision.org)**  
**Italcementi Media Relations - Tél. (39) 035 396977 - [ufficiostampa@italcementi.it](mailto:ufficiostampa@italcementi.it)**



Italcementi Group est le cinquième producteur mondial de ciment. Les sociétés du Groupe allient l'expertise, le savoir-faire et les cultures de 22 pays répartis sur 4 continents à travers un dispositif industriel de 47 cimenteries, 12 centres de broyage, 7 terminaux, 420 centrales à béton et un effectif d'environ 18.500 salariés. En 2013 Italcementi Group a réalisé un chiffre d'affaires plus de 4,2 milliards d'euros.