

Le Prix d'architecture féminin d'Italcementi  
et prix spécial en hommage à l'extraordinaire Gae Aulenti

**L'américaine Jennifer Siegal  
remporte la 4<sup>ème</sup> édition du prix arcVision – Women and Architecture**

Mentions honorables pour Pat Hanson (Canada),  
Elisa Valero Ramos (Espagne) et Cazú Zegers (Chili)

**Milan, le 7 avril 2016 – Jennifer Siegal** est la gagnante de la 4<sup>ème</sup> édition du prix arcVision Prize – Women and Architecture, le prix international d'architecture pour les femmes organisé par Italcementi. Le prix a été attribué à l'unanimité par le vote du jury et la gagnante a été décrite comme « une courageuse pionnière dans la recherche et le développement des systèmes de construction préfabriquée à bas prix en faveur des populations des quartiers défavorisés, où elle a été en mesure d'inventer et de construire des solutions pratiques et un nouveau langage pour le logement mobile et à faible coût ».

Le prix a été présenté aujourd'hui au Teatro dell'Arte de la Triennale de Milan, à l'occasion de la tenue du 21<sup>ème</sup> Salon International de la Triennale, afin de souligner le lien entre **arcVision**, le magazine d'Italcementi Group et le monde international de **l'architecture**.

L'architecte américaine, née en 1965, a été sélectionnée après deux jours de réunions et de discussions du jury, qui cette année est constitué de professionnelles remarquables du monde architectural et socio-économique : **Shaikha Al Maskari** (membre du Conseil de l'Arab International Women's Forum - AIWF), **Vera Baboun** (Maire de Bethléem), **Odile Decq** (fondatrice du cabinet d'architecture Odile Decq), **Yvonne Farrell** (co-fondatrice du cabinet d'architecture Grafton Architects), **Daniela Hamauí** (journaliste), **Louisa Hutton** (co-fondatrice partenaire du cabinet d'architecture Sauerbruch Hutton), **Suhasini Mani Ratnam** (actrice indienne, productrice et écrivain), **Samia Nkrumah** (Présidente du Centre Panafricain Kwame Nkrumah), **Benedetta Tagliabue** (fondatrice du cabinet d'architecture Miralles Tagliabue EMBT), **Martha Thorne** (Directrice du Pritzker Prize).

ArcVision Prize, qui en est à sa quatrième édition, confirme son originalité à l'échelle internationale : un évènement majeur pour Italcementi, basé sur un projet positif et durable, qui réaffirme le rôle essentiel de la personne, la valeur du talent et les possibilités d'innovation conçues comme équilibre entre le développement technologique et le respect du contexte local.

*“L'expérience de l'Expo Milan 2015 – déclare **Carlo Pesenti**, CEO d'Italcementi – a confirmé certaines de nos profondes convictions. Le rôle central joué par les femmes dans la société actuelle, leur capacité à construire un avenir plus harmonieux, leur sensibilité à combiner l'innovation technologique avec la passion, l'imagination, les sentiments et le dévouement – ce sont des valeurs fondamentales qui, lorsqu'elles sont interprétées au féminin, sont capables de transformer le visage même du présent, d'ouvrir de nouveaux horizons dans un mode de vie contemporain qui n'est pas toujours facile. C'est pourquoi nous sommes heureux et honorés de présenter cette année l'arcVision Prize – Women and Architecture, qui continue à sélectionner des projets d'architecture féminins internationaux définis par l'aspiration à la beauté, la poursuite de la fonctionnalité et l'espoir de participer à la construction de nouvelles villes et communautés harmonieuses. C'est la voie que notre Groupe a choisi pour réaffirmer sa vision des «problématiques de la femme» dans l'architecture, qui au final, ne cesse d'étonner, en concevant des chefs-d'œuvre de technologie et de durabilité, unions entre matériaux et formes, combinaisons entre élégance et efficacité ”.*

**Federica Galloni**, Directeur Général en art, en architecture contemporaine et banlieues du Ministère des Beaux-Arts, de la Culture et du Tourisme, était présente à la cérémonie de remise des prix : *“ améliorer l'architecture et l'art contemporain, développer la réhabilitation des banlieues*

grâce à des politiques urbaines appropriées, en alliant l'architecture à la nécessité d'une meilleure qualité de l'environnement bâti et, par delà, de la vie des gens : dans ces secteurs, la créativité du design féminin apporte une approche originale et innovante. Notre ministère accorde une attention particulière aux femmes professionnelles lors de chaque sélection : les conservateurs, les artistes et, en particulier, les architectes".

## PRIX SPECIAL A GAE AULENTI

Au cours de la soirée, le prix arcVision a rappelé et mis en avant la personnalité de **Gae Aulenti**, figure de proue de l'exposition W. Women du Design italien, organisée par **Silvana Annichiarico** et qui peut être visitée au Musée du Design de la Triennale. Le prix spécial, qui lui a été attribué, est une reconnaissance pour son rôle d'architecte et d'académicienne, son importance dans l'histoire de l'Italie et pour la lutte des femmes à affirmer leur égalité et la reconnaissance de leur qualité en tant que conceptrices.

" Qui était Gae Aulenti ? Une architecte, sans aucun doute ; mais aussi une designer, une scénographe, une urbaniste, une curieuse, une fumeuse, une femme, une lectrice infatigable, une grand-mère, une voyageuse - a expliqué l'architecte **Nina Artioli**, petite-fille de Gae Aulenti. Nous savons que c'est l'architecte qui a transformé la gare d'Orsay en l'un des plus célèbres musées d'art au monde, qui a conçu la lampe de bureau Pipistrello et la Place Cadorna à Milan. Mais ceci est juste un effet, le résultat de la personnalité de Gae Aulenti. Elle a développé sa carrière professionnelle à travers le design, l'architecture, l'aménagement et la scénographie, et a construit sa carrière dans un échange constant entre les arts. Et c'est exactement ce qu'Archivio Gae Aulenti aurait aimé souligner en recevant ce prix spécial arcVision 2016, en espérant que les architectes d'aujourd'hui et de demain pourront prendre comme exemple sa curiosité constante et son besoin naturel d'établir des liaisons qui ont fait de Gae Aulenti une des personnes les plus remarquables de la culture architecturale italienne du 20<sup>ème</sup> siècle ».

## ARCVISION PRIZE 2016 : LA GAGNANTE

Les finalistes ont été sélectionnés parmi des professionnelles désignées par un groupe international de conseillers, puis évaluées par le comité technique et culturel qui a défini la short liste soumise au jugement du jury. Vingt professionnelles, très différentes par leurs origines, par leurs secteurs et approches de la profession d'architecte, pour donner un aperçu précis et exhaustif du paysage contemporain de l'architecture féminine.

Attribuant à son atelier (fondé en 1998), le nom de Bureau de la Conception Mobile était naturel au vu du grand intérêt de **Jennifer Siegal** pour les espaces "de transition". Son travail se concentre sur la conception de structures mobiles, amovibles et repositionnables, basé sur sa recherche d'un nouveau type de préfabrication qui utilise des procédés industriels pour créer des bâtiments plus efficaces et agiles, qui impliquent, dans certains cas, l'utilisation de roues comme un élément pour rendre l'architecture plus conviviale et littéralement dynamique. Siegal a traité ces aspects à la fois à travers des espaces d'enseignement publics et en travaillant avec le thème de l'habitation, à la Résidence Seatrain (2003) à Los Angeles, par exemple, ce qui a créé un espace de vie dynamique à partir de l'utilisation de conteneurs standards simples.

La gagnante a assisté à la cérémonie de remise des prix et a déclaré lors de l'annonce du prix : "Recevoir le Prix arcVision est le moment le plus important de ma carrière mais également beaucoup plus grand que moi. Il est pour les femmes qui se dressent à mes côtés et pour les femmes dans l'histoire qui ont sculpté la voie et ont créé un espace dans lequel nous sommes toutes désormais reconnues pour notre travail. Merci aux membres respectables du comité de sélection et pour l'impact que ce prix aura sur les futures générations de femmes à venir."

Le jury, supervisé, au cours de ses séances de travail, par **Stefano Casciani**, directeur scientifique du prix, a également octroyé une mention honorable à **Pat Hanson** (Canada), **Elisa Valero Ramos** (Espagne) et **Zegers Cazù** (Chili).

---

Clarté dans la construction, profond raffinement des qualités matérielles et une touche d'impact dramatique sur le paysage urbain font du travail de **Pat Hanson** qu'il est intéressant et original. L'idée que l'architecture doit aller au-delà de la simple réponse fonctionnelle aux besoins réels entraîne le travail de Pat Hanson, l'une des designers les plus dynamiques de la nouvelle école canadienne. Avec son studio, gh3, Hanson explore l'intersection continue entre l'architecture, le paysage et la durabilité, avec une conviction que la pratique de la conception doit aller au-delà de ses limites expressives classiques. Parmi les caractéristiques de son travail, réside la capacité à lutter contre les projets de petite taille, dont beaucoup sont définis par leurs aspects constructifs, dans les matériaux et dans la relation avec la perception sensorielle. Son atelier flottant pour un photographe à Stoney Lake (2009), par exemple, est une boîte en verre suspendue au-dessus de l'eau qui redéfinit la maison moderne archétypale en verre et acier, incorporant le paysage canadien.

**Elisa Valero Ramos** a une formation académique solide et conçoit des architectures contemporaines qui établissent un dialogue constant avec leurs environnements : beaucoup de ses projets se concentrent sur les enfants et créent un cadre pour leurs nombreux besoins et activités. L'idée peu commune selon laquelle l'architecture peut être un moyen pour répondre aux besoins fondamentaux, explicite le travail complexe d'Elisa Ramos Valero, qui fournit un critère universel pour interpréter ses nombreux projets. L'architecte espagnole a travaillé durant la dernière décennie, principalement sur deux thèmes conceptuels et opérationnels majeurs. Le premier est la poursuite d'un système de construction à faible coût pour la création de bâtiments à consommation d'énergie quasi-nulle, une recherche qui a conduit à la conception et au développement du système de construction à double coque Elesdopa, un système de haute efficacité technique et économique. Le second thème développé est en grande partie typologique et concerne la création d'espaces conçus spécialement pour les enfants. La construction d'un espace multifonctionnel pour l'école Cerrillo de Maracena à Grenade (2014) a été l'occasion d'appliquer les deux thèmes.

Les projets de **Cazù Zegers** montrent clairement leurs capacités à créer un sentiment fort de l'espace architectural, en utilisant des matériaux naturels et à travers des techniques de recherches inhabituelles. Même au milieu de la voie de l'architecture contemporaine, dans laquelle la culture d'un nouveau style international imprègne un nombre toujours plus grand de bâtiments, Cazù Zegers dirige sa recherche et sa conception vers l'objectif principal de l'écriture dans un langage architectural qui peut principalement représenter le Chili puis toute l'Amérique du Sud. À partir de son utilisation d'éléments vernaculaires et des solutions de construction à faible technologie, Zegers développe des projets de grand impact expressif. L'hôtel sur les rives du lac Sarmiento (2011) fait usage de nombreux éléments qu'elle répète souvent en architecture, comme son intégration dans le paysage et l'utilisation du bois exposé et de formes organiques, le faisant apparaître comme un grand fossile préhistorique échoué sur le rivage.

L'objectif de ArcVision Prize est d'améliorer l'image de la femme designer dans l'architecture contemporaine, avec un accent particulier sur les qualités dont une architecte moderne a besoin pour développer son originalité dans sa profession lors de sa recherche de solutions avancées et non conventionnelles, en développant tout particulièrement une forte et mature sensibilité au contexte humain et social.

ArcVision Prize est un prix annuel pour une femme architecte dont le travail comprend l'innovation technologique, la durabilité et la culture du design dans une combinaison harmonieuse de la fonction et du style. Le prix donnera la préférence aux conceptrices qui travaillent dans des conditions particulièrement sensibles, au regard du type de projet et de son contexte.

Les nominées pour le prix doivent avoir conçu et signé/co-signé au moins une oeuvre (construite ou en stade de planification d'exécution) qui présente des solutions technologiques et fonctionnelles innovantes ainsi que des valeurs, avec une attention particulière à la durabilité. D'autres exigences principales sont que les candidates ont mené des activités de recherche sur le

développement de solutions innovantes dans les systèmes de construction et ont combiné leur activité professionnelle avec des activités éducatives et d'information.

Le prix est un projet de recherche et d'atelier à i.lab, le Centre de Recherche et d'Innovation d'Italcementi Group à Bergame, conçu par Richard Meier, qui est aussi un centre de diffusion de méthodologies et technologies innovantes. La gagnante reçoit également de l'argent dont une partie peut être, à sa discrétion, consacrée à des projets sociaux.

**ITALCEMENTI GROUP SUR INTERNET**

[www.italcementigroup.com](http://www.italcementigroup.com)  
[www.arcvision.org](http://www.arcvision.org)

**Comité d'organisation arcVision Prize**

+39 02 29024.339  
[arcvision@italcementi.org](mailto:arcvision@italcementi.org)

**Bureau de presse**

Italcementi  
+ 39 035 396 977  
[ufficiostampa@italcementi.it](mailto:ufficiostampa@italcementi.it)

